

**Методические материалы для обучающихся  
по освоению дисциплины (модуля)**

**Б1.О.07.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль) **Художественное образование**

---

Мурманск  
2024

Составитель – **Феденева Елена Анатольевна**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.О.07.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «29» марта 2024 г., протокол № 7.

## Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;

- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;

- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

**Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.07.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству (промежуточная аттестация – экзамен)**

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Практические занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Доклады	12	20	4-9
3.	Тестовый контроль	3	5	9
4.	Презентация	3	5	4-9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	<b>ИТОГО</b>	<b>min - 40</b>	<b>max - 60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Экзамен</b>	<b>min – 20</b>	<b>max - 40</b>	
	<b>ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>min - 60</b>	<b>max - 100</b>	

**Таблица 2 - Технологическая карта промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.07.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству**

**(промежуточная аттестация - курсовая работа/проект)**

№	Критерии оценивания	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
<b>Выполнение курсовой работы/проекта</b>				
1.	Подготовка курсовой работы	30	40	
2.	Прохождение нормоконтроля	5	10	
4.	Своевременная сдача на проверку курсовой работы/проекта	5	10	
	<b>ИТОГО</b>	<b>min - 40</b>	<b>max - 60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Защита курсовой работы/проекта</b>	<b>min – 20</b>	<b>max - 40</b>	
	<b>ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ЗА КУРСОВУЮ РАБОТУ/ПРОЕКТ</b>	<b>min - 60</b>	<b>max - 100</b>	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях, выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

**1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа**

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем

соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

## **2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа**

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

**Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью

является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

**Семинар.** Семинарские занятия предполагают активную работу студентов – выступления с рефератами или докладами, устные ответы на вопросы преподавателя, коллективное обсуждение проблем курса. Тема семинара является общей для всей группы студентов, и каждый должен подготовить ответы на все вопросы, если преподаватель не распределил вопросы для подготовки персонально. Сообщения или доклады, сделанные на семинаре, обсуждаются, студенты выступают с дополнениями и замечаниями. Таким образом, семинары учат студентов умению четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме этого, в ходе семинара выявляются недостаточно понятые и усвоенные вопросы, положения.

### **3. Групповые и индивидуальные консультации**

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участии в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;
- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

### **Работа с научной и учебной литературой**

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

### **Подготовка доклада**

Это публичное сообщение, которое содержит информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к определенной теме, является эффективным средством разъяснения результатов проделанной работы.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение обучающимися. Поэтому доклады, сделанные обучающимися на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада требует от обучающегося самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

### **Подготовка к тестированию**

Цель тестирования - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков.

Выполнение тестовых заданий предоставляет и самим студентам возможность контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине (модулю).



При подготовке к тестированию необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;
- четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

При прохождении тестирования необходимо:

- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания (это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант);
- не тратить много времени на «трудный вопрос», переходить к другим тестам, вернувшись к нему в конце;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Типовые тестовые задания содержатся в фонде оценочных средств учебной дисциплины (модуля).

### **Создание мультимедийной презентации**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных материалов (слайдов), выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы Microsoft PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида самостоятельной работы.

*Рекомендации по подготовке мультимедийной презентации:*

1. Общее количество слайдов – от 10 до 12. Один слайд - одна мысль.
  2. Титульный слайд содержит следующую информацию:
    - название темы;
    - автор презентации.
  3. Заключительный слайд содержит информацию об использованных источниках.
  4. Текст слайдов строится на использовании ключевых слов и фраз. Факты - только самые существенные.
  5. Каждый слайд должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует.
  6. Дизайн: размер шрифта и объектов, расположение текста и объектов должны позволять использовать пространство слайдов максимально эффективно; 6-8 строчек на слайде; выравнивание преимущественно по левому краю.
  7. Студент при выполнении работы может использовать диаграммы, графики, фотографии, рисунки и другое.
  8. Использование звуковых эффектов и эффектов анимации должно иллюстрировать устное выступление и не отвлекать внимание слушателей.
- После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

### **Планы лабораторных занятий**

**Лабораторное занятие 1. Тема: Составление планов-конспектов по всем видам уроков ИЗО искусства и дизайна**

Цель задания - научить студентов самостоятельно разрабатывать тему урока,

методически правильно планировать его составные части и подробно излагать содержание урока с учетом возрастных особенностей учащихся с применением игровых, проблемных ситуаций на уроке.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Составление конспекта урока.
2. Содержание конспекта урока.

Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, по памяти, представлению, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.

Конспект урока должен содержать обоснование учебно-воспитательных и развивающих целей и задач, раскрывать методику проведения урока с использованием наглядных пособий и другого дидактического материала. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.

В планах – конспектах урока необходимо отобразить: класс, вид урока, тему урока, цели и задачи урока, материалы и оборудование урока для учителя и ученика, схему оформления классной доски, эскизы наглядных пособий. Описание методики выполнения педагогического рисунка, эскизы упражнений и их описание, хронометрированный тезисный план урока и описание самого хода урока даются от первого лица и сопровождаются наглядными пособиями по ходу урока, а не в конце конспекта, с описанием их применения. Необходимо продумать систему вопросов, которые учитель задаст ученикам по теме, а также в конце конспекта необходимо отметить прогнозируемые ошибки и способы их исправления.

Работа может быть выполнена на листах бумаги формата А4 или на карточках меньшего размера.

Литература: [1], [2], [3], [4].

## **Лабораторное занятие 2. Тема: Проведение фрагментов уроков студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков**

Цель задания – помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами своей группы на основе подготовленного ранее плана – конспекта по одной теме и для конкретного класса.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Подготовка к проведению фрагмента урока.
2. Анализ проведенного фрагмента урока.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока – объяснение нового материала, показ эскизов наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проходит анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

В обсуждении принимают участие все студенты группы. Данное задание рассчитано на подготовку студентов к педагогической практике.

На проведение фрагмента и обсуждения урока отводится 15-25 минут.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 3. Тема: Альбом педагогических рисунков «Флора», «Русская народная роспись»**

Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая мел. Научить студентов определять и отображать этапы – методическую последовательность выполнения рисунка.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами.

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и пр.; 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе и в период педагогической практики.

Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора» для III курса (5-й семестр).

- 1) *Травы* – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.
- 2) *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.
- 3) *Овощи, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.
- 4) *Грибы* – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.
- 5) *Дерево* – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.
- 6) *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 4. Тема: Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна**

Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисование с натуры и на темы, декоративное рисование).

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Разработка методических упражнений.
2. Виды методических упражнений.

Упражнения следует проводить на подготовительном этапе урока (перед самостоятельной работой учащихся). Особенно важно проводить упражнения для коррекции двигательных навыков, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки. Необходимо добиваться того, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом и кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

**Задание.** Разработать систему упражнений по одной из предложенных или самостоятельно выбранных тем по изобразительному искусству: упражнения на смешивание красок, для получения оттенков (основы практического цветоведения), упражнения на конструктивное построение, упражнения на графические или живописные навыки работы (линия, штрих, пятно и т.д.), упражнения на освоение различных художественных материалов и техник (графических, живописных, декоративных и т.д.), упражнения на различные способы изображения объектов природы и т.п.

Кроме подобных обучающих упражнений можно разработать игровые упражнения – графические, живописные, например: «высокие горы», «идет косой дождь» (наклонные линии), «моток ниток», «дым идет», «волны» (дугообразные линии), игровые упражнения, включающие изображения предметов различной формы (мячи, овощи и фрукты, дома, горы и т.д.), рисование по опорным точкам знакомых предметов и объектов (дом, рыба, животное, замок, фигуры людей и т.д.). Каждый этап упражнения сопровождается кратким объяснением, в котором даются методические указания, определение стадий и описание приемов выполнения и их последовательности в ходе урока (учитель на классной доске – учащиеся одновременно в альбомах).

Задание выполняется в размере формата А3. Материалы по выбору: карандаш, гуашь, акварель, тушь и др.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 5. Тема: Выполнение иллюстрированного реферата о выдающемся художнике-педагоге или педагоге-новаторе изобразительного искусства, дизайна (от Египта до наших дней)**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Работа с литературой.
2. Рассмотрение педагогической системы художника-педагога.
3. Разработка и прочтение лекций по искусству.

Цель задания: научить студентов подбирать и анализировать искусствоведческую и методическую литературу для выявления наиболее существенных характеристик деятельности художника как педагога. Выясняется педагогическая система обучения изобразительному искусству рассматриваемого художника, его методы, приемы и способы изображения тех или иных объектов. При этом следует останавливаться на изучении нескольких источников, проводя сравнение и анализируя их. Необходимо в реферате помещать рисунки (ксерокопию, рисунок или кальку), демонстрирующие наиболее интересные и существенные методические и теоретические находки художника – педагога.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Сбор педагогических рисунков. Задание выполняется в формате А3 (15 – 20 страниц печатного текста).

Литература: [1], [2], [3], [4].

## Лабораторное занятие 6-8.

**Тема:** Альбом педагогических рисунков «Фауна», «Зодчество, пейзаж, предметы быта»; «Город, человек»

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами:

### Фауна:

1. *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.
2. *Пресмыкающиеся:* лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др.
3. *Насекомые:* бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.
4. *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.
5. *Домашние животные:* кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.
6. *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.
7. *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.  
Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

### Зодчество:

- 1) *Деревянное зодчество:* Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень - венцы, конек, курица, слезы, лобовая доска, причелина-подзор, полотенец, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, полицы и др. Москва деревянная и др.
- 2) *Сельский пейзаж:* Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.
- 3) *Предметы быта, интерьер.* Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугунок, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.
- 4) *Стилизация:* сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

### Город, человек.

- 1) *Город.* Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий – крыши, окна, элементы

убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города – фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.

- 2) *Транспорт*. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.
- 3) *Человек*. Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.
- 4) *Стилизация*. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.

Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

## **Лабораторное занятие 9. Тема: Разработка наглядных пособий к урокам ИЗО и дизайн искусств**

*Зачётное задание на электронных носителях.*

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Учебно-методические наглядные пособия для учителя.
2. Виды учебно-методических наглядных пособий для учителя.

Цель задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия – модели, макеты, пособия с использованием ТСО – транспаранты, диапозитивы, видео).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой и пр.).

*Задание для самостоятельной работы:* Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа - деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения - изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие - пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО - серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент или диск с обучающими и развивающими изображениями.

Плакаты выполняются в размере формата А3, динамическое пособие - не более 30 см. в высоту и по ширине, транспарант - формат А4. Материалы по выбору: гуашь, акварель, тушь и др.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 10. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Распределение программного материала по учебным четвертям.
2. Создание иллюстрированного календарно-тематического плана.

Цель задания: закрепить знания программ школьного курса изобразительного искусства; научить методически правильно распределять программный материал по учебным четвертям.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана для кружковой работы.

Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями учащихся. Каждое задание должно быть обусловлено целю и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

Необходимо предусмотреть взаимосвязь между отдельными видами учебных занятий, чтобы определенный их цикл заканчивался тематическим или декоративным рисованием.

Техника исполнения по выбору - гуашь, акварель, цветные карандаши. Желательно каждый вид изобразительной деятельности выделять цветным символом: рисование с натуры - синим цветом, декоративное рисование - желтым и т.п.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 11. Тема: Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.
3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

Цель задания - научить студента разрабатывать определенную тему учебной программы. Он должен уметь расчленить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и

определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному искусству. Ее выбор быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например 1-4 классы, 5-9 классы, а если тема узкая, то и с 1 по 9 класс. Задача, проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 1) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 2) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 3) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренной задачей урока;
- 4) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальных или в 5-9 классах», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в 1-4 или 5-9 классах».

Методическая разработка выполняется на формате А3, возможно на нескольких листах отдельно по классам.

Литература: [1], [2], [3], [4].

## **Лабораторное занятие 12. Тема: Методическое оснащение урока ИЗО и дизайн искусств**

*План:*

1. Кабинет изобразительного искусства.
2. Оборудование и освещение.
3. Паспорт кабинета.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Описание кабинетного оборудования.
2. Описание натурального фонда кабинета.
3. Описание методического фонда.
4. Описание библиотечки учителя.
5. Описание художественных материалов, принадлежностей и инструментов для работы учителя и учащихся на уроках ИЗО.
6. Описание декоративного оформления класса.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания: научить студентов изготавливать эскизы оборудования и оформления кабинета изобразительного искусства. Оборудование кабинета - рисовальные столы, мольберты и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Подставки для натуральных постановок, их количество



и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения, предназначенными для оптимизации учебно-воспитательного процесса, и методика их применения на уроках изобразительного искусства. Оснащение кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т.п.), художественными материалами, инструментами.

Учебно-методическая литература кабинета, методический фонд учителя - наглядные пособия, образцы детских рисунков, картотека, конспекты, календарные планы и т.п. Выставка детских рисунков. Оформление кабинета стационарными стендами и т.д. Роль кабинета в оптимизации и эффективности педагогического труда учителя. Фактор воспитывающего обучения через наглядное оформление кабинета.

Соответствие наглядного оформления целям, задачам и содержанию учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства.

В задании студенту рекомендуется раскрыть значение хорошо оборудованного кабинета для активизации изобразительного творчества школьников; дать рекомендации по оснащению школьного кабинета изобразительного искусства. Взаимодействие содержательности и наглядности в оформлении кабинета.

Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

Задание требуется выполнить в виде:

- 1) эскиза проекта оформления и оснащения оборудованием кабинета изобразительного искусства в формате А3;
- 2) паспорта кабинета ИЗО – план-схема кабинета ИЗО.
- 3) Выставка рисунков. Цветы, декоративные букеты, аквариум и т.п. Задание выполняется в формате А3 или А4. Материал по выбору студента (акварель, тушь, фломастер, карандаши и др.).

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 13. Тема: Разработка эскизов стационарных стендов по ИЗО и дизайну для кабинетов**

*Портфолио «Альбом эскизов возможных дизайнерских разработок с пояснительной запиской»*

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Методика разработки и выполнения эскизов методических и стационарных стендов для оформления кабинета изобразительного искусства.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания - научить студента разрабатывать и выполнять эскизы методических и стационарных стендов для оформления кабинета изобразительного искусства по различным видам и жанрам, а также по отдельным направлениям методики преподавания изобразительного искусства.

Студентам необходимо разработать и выполнить эскизы в цвете и сопроводить рисунки необходимым кратким текстом, раскрывающим самое существенное для понимания предлагаемой иллюстративной информации. Необходимо представить как минимум эскизы четырех стендов.

Задание выполняется в формате А3. Материал по выбору студента (акварель, гуашь, тушь).

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 14. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по ИЗО и дизайн искусствам на год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Студенты должны раскрыть задачи, содержание и целесообразность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания – научить студентов составлять программы и планирование внеклассных занятий по изобразительному искусству в школе (кружки, факультативные курсы).

Планирование выполняется из расчета 2 часа в неделю или 70 часов в год. Расчет часов можно делать по каждому занятию – по 2 часа или на целое задание, например натюрморт на контрастные цветовые отношения – 6 часов.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 15. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и дизайн искусств на год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся.

2. Содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем.

*Задание для самостоятельной работы:* ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Анализ структуры существующих программ для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Совершенствование навыков художественной деятельности учащихся как основная цель повышения художественно-эстетической подготовки школьников.

Студенту необходимо предусмотреть принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся, а также содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем. Следует учитывать национальные традиции, особенности культуры, конкретной местности в работе (классов) школ с углубленным изучением изобразительного искусства в планировании тематики занятий, видов изобразительной деятельности. Следует определить цели и задачи углубленного изучения рисунка, живописи, истории искусств, композиции, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна и других видов искусства и изобразительной деятельности (по выбору студента).

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 16. Тема: Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания ИЗО и дизайн искусств**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Творческие задания по методике преподавания ИЗО искусства.

## 2. Обоснование вариативной программы.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания – научить студентов самостоятельно выбирать и формулировать тему, недостаточно разработанную в методике преподавания изобразительного искусства.

Студенты предлагают методическую идею разрешения выбранной темы, разрабатывают оригинальную реализацию ее и оформляют результат работы в виде альбома – рабочей тетради для школьников, презентации, видеофрагмента, макета-модели, серии учебных таблиц и т.д., с описанием перспективных направлений совершенствования методических приемов обучения изобразительному искусству.

Задание выполняется в формате не более А3 и 5-10 страниц печатного текста.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 17. Тема: Анализ школьных программ по ИЗО искусству, художественному труду, дизайну**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Основные структурные части школьных программ по дисциплинам художественного цикла. Учебные планы. Внеучебная работа. Элективные курсы.
2. Анализ школьных программ по ИЗО искусству.

Анализируя программу по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, студент должен показать знание ее основных структурных частей и их содержание, цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе, связь с другими предметами. Он должен знать последовательность изучения видов и тем программы, уметь находить соответствия между различными заданиями; уметь показать соответствия содержания программы современным требованиям преподавания изобразительного искусства; отобразить сбалансированность учебно-воспитательных задач.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с программами по ИЗО. Анализ программ.

В задание входят также распределение учебного материала по годам и четвертям обучения; определение объема знаний и умений по программе; отражение народных традиций в художественном образовании школьников; составлении сравнительной характеристики различных программ по изобразительному искусству.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 18. Тема: Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству и дизайну**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Работа с учебно-методическим материалом.
2. Выбор учебника или учебно-методического пособия по изобразительному искусству для педагогического анализа. Назначение и его выходные данные, структурные основные части и их содержание.
3. Последовательность в изложении материала.
4. Определение соответствия книги учебной программе.
5. Распределение теоретической и практической части.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Оформление учебника, наличие и описание в нем наглядных пособий, их методическая направленность и обоснованность. Рекомендации и дополнительные сведения, необходимые для совершенствования учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 19. Тема: Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске**

*План:*

1. Педагогическое рисование на классной доске.
2. Рисование мелом на классной доске.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисования на классной доске.

*Задание для самостоятельной работы:* Рисование мелом на классной доске.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 20. Тема: Межпредметные связи уроков ИЗО искусства и дизайна**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Связь урока ИЗО искусства с другими дисциплинами.
2. Особенности связи школьных дисциплин с уроком ИЗО искусства.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 21. Тема: Составление карты – критериев оценки детских рисунков по определенной теме**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Критерии оценки детских рисунков по определенной теме.
2. Особенности создания карт и таблиц данных критериев.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Уровень знаний, умений и навыков школьников по рисованию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Типичные недостатки в изобразительном творчестве детей. Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Детальная проработка критериев по определенной теме.

Карта и таблица составляется с расчетом на 25-30 критериев по 5-7 блокам и не менее чем на 10 учащих.

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Лабораторное занятие 22. Тема: Анализ и оценка детских рисунков по определенной тематике**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности использования методики срезов.
2. Критерии оценки рисунков.
3. Формы проведения просмотров.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Выполнение рисунков с использованием методики срезов.  
Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Выполнение курсовой работы**

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является выполнение курсовой работы.

*Курсовая работа* - самостоятельная письменная аналитическая работа, сопряженная с изучением какого-либо актуального вопроса в рамках дисциплины (или на стыке различных дисциплин), зачастую имеющего и научную ценность; содержит обобщенные данные о проведенном исследовании или анализе.

Основной целью курсовой работы является актуализация, формулирование проблемы или концепции, а также представление выводов. Курсовая работа должна содержать предложение вариантов решения проблемы, которые основываются на проанализированной информации.

Курсовая работа является важным этапом в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы.

*Этапы работы:*

1. Выбор темы и ее согласование с научным руководителем
2. Диагностика проблемы и целеполагание
3. Разработка плана курсовой работы (проекта) и его утверждение научным руководителем
4. Конкретизация и уточнение цели, задач и плана работы
5. Сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы (проекта)
6. Отбор методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач
7. Пошаговое выполнение запланированных действий
8. Систематизация, обработка и обобщение полученных результатов, отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме
9. Рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу).
10. Формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем
11. Написание работы согласно требованиям к ее выполнению и оформлению.

Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т. д.

## **5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации**

Учебным планом по дисциплине Б1.О.07.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по вопросам на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.